

# Mona Awad

## ROUGE

- National Bestseller
- *Usa Today* Bestseller
- *New York Times* Editors' Choice
- Uno dei libri più attesi del 2023 per *Time*, *Vogue*, *The Guardian* e *Goodreads*

Dopo il successo di pubblico e di critica di *Bunny*, torna l'erede di Margaret Atwood e la "sorella" letteraria di Naomi Alderman con *Rouge* una nuova, avvincentissima favola nera.

Da subito in testa alle classifiche US e UK, racconta la skincare, come non l'avete mai vista.

“Tutto è iniziato con la mia dipendenza dai video sulla skincare. Non riesco proprio a smettere di guardarli. Non ho potuto fare a meno di chiedermi: cosa sta succedendo qui? Che senso ha questa ossessione?”

Mona Awad su *Rouge*

Hanno detto di *Rouge*

“Una favola nera in cui il cattivo è l'industria della bellezza.”

*The New York Times*

“Una satira gotica, insanguinata, molto ben scritta.”

*The Daily Telegraph*

“La bellezza di *Rouge* sta nel suo uso lirico, quasi onirico del linguaggio e nell'impiego di archetipi per illustrare una fiaba molto moderna.”

*The Guardian*

“Awad è un genio dark.”

*Vulture*

COLLANA: Fandango WY TRAD. Milena Sanfilippo MAGGIO  
PP: 400 CA. • EURO: 20,00 • ISBN: 9788860449900

ISBN 978-88-6044-990-0



9 788860 449900 >

# MONA AWAD

# ROUGE

romanzo



## Hanno detto di *Bunny*

“John Swift + *Le streghe di Eastwick* + *Mean Girls!*  
O *Bunny* sei così geniale!”

Margaret Atwood, via Twitter

“Da tempo sono un ammiratrice di *Bunny*.  
È un libro molto divertente, un po' terrificante  
e abbastanza fuori dalle righe. Pensi sempre  
'Non vorrà farlo sul serio', e invece...”

Margaret Atwood, *The New York Times*

“Mi ha fatto ridere da matti  
e annuire terrorizzata per quanto mi riconoscevo.”

Lena Dunham, creatrice di *Girls*

“Un romanzo selvaggio,  
audace e, in definitiva indimenticabile.”

*Los Angeles Times*

Ad apertura di pagina,  
si inciampa in una frase scoppiettante.”

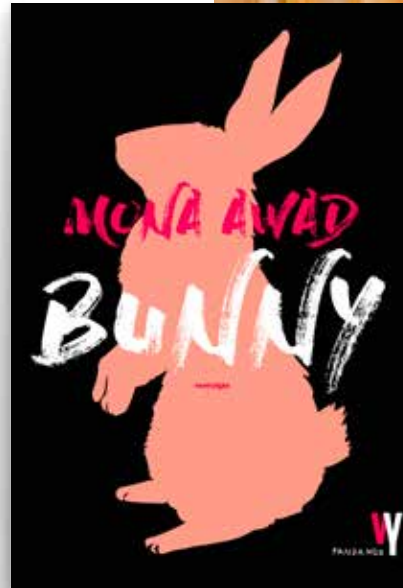
*The New York Times*

“Con *Bunny*, Awad ha dimostrato di essere  
una delle scrittrici più innovative  
e originali in circolazione.”

*Los Angeles Times*

“Awad è dotata di una genialità glaciale.”

*The Washington Post*



Da che ricordi, Belle – una solitaria commessa di un negozio di vestiti – è sempre stata ossessionata dalla sua pelle e dai video sulla skincare, guardarli è sempre stato il suo passatempo. Quando però sua madre Noelle, una bizzarra emigrata francese che non vede da tempo, muore misteriosamente, Belle torna nel sud della California, ad affrontare i debiti che la madre le ha lasciato e a cercare una risposta per la strana dinamica della sua morte. La posta in gioco aumenta quando una sconosciuta vestita di rosso appare al funerale, facendo intendere a Belle di saperne più di lei sull'incidente della madre e mostrandole un criptico video su un'esperienza termale trasformativa. Con l'aiuto di un paio di scarpe rosse, Belle verrà attirata nell'abbraccio pungente di La Maison de Méduse, la lussuosa ed elitarissima spa a cui sua madre era affiliata, e che è anche l'origine forse di molti dei suoi debiti. Lì, Belle scoprirà lo spaventoso segreto dietro l'ossessione sua (e di sua madre) per gli specchi e per ciò che di demoniaco si nasconde oltre la loro superficie. *Rouge* è Biancaneve che incontra *Eyes Wide Shut*, una surreale discesa nel lato oscuro della bellezza, nell'invidia, nel dolore e nel complicato amore tra madri e figlie. Con umorismo nero e un horror seducente, *Rouge* racconta l'industria della bellezza, e il pericolo a cui tutt\* andiamo incontro di interiorizzare il suo sguardo spietato. Baciato dal sole della California, ma macchiato dal rosso sangue delle rose, *Rouge* scandaglia il nostro rapporto con la mortalità e bellezza, trascinandoci in una suggestiva favola gotica dove nulla, ma proprio nulla è come sembra.

#### QUI LA PRESENTAZIONE DELL'AUTRICE:

[https://www.youtube.com/watch?v=yJWFVG0x6-U&ab\\_channel=Waterstones](https://www.youtube.com/watch?v=yJWFVG0x6-U&ab_channel=Waterstones)

#### ESTRATTO

*Guardo fisso il telefono dove sta andando il video sulla pelle. Ho gli occhi secchi e concentrati. Concentrati sulla dottoressa Marva, che col suo rassicurante accento inglese mi dice tutto sul mio povero, povero collo. Il video s'intitola non a caso Come salvarti il collo. L'ho già guardato. È tra i miei preferiti.*

*“Non stiamo attente al nostro collo”, dice la dottoressa con una certa tristezza. E in effetti è proprio triste nella sua blusa di seta bianca. Quasi fosse in lutto per noi e per i nostri poveri colli. “Lo trascuriamo spesso, non è vero?”*

*Mi guarda dritto con gli occhi dorati. Mi ritrovo ad annuire come sempre.*

*“Sì, Marva”, sussurro intanto. Sì, lo trascuriamo proprio.*

**PER:** chi ha amato *American Horror Story, Mean Girls, Riverdale*

**PER:** i lettori di Jojo Moyes, Anna Todd, John Green

**PER:** chi ama la narrativa young adult con un tocco dark fantasy



Mona Awad è nata a Montreal e vive negli Stati Uniti dal 2003. Laureata alla York University di Toronto, il suo romanzo di debutto, *13 modi di vedere una ragazza grassa* (Bompiani), ha vinto l'Amazon Canada First Novel Award 2016, il Colorado Book Award ed è stato selezionato per il Premio Scotia Bank Giller. Scritti di Mona Awad sono stati pubblicati su *Time Magazine, McSweeney, VICE* e *LA Review of Books*. Ha conseguito un master in fiction presso la Brown University, dove ha vinto i premi Feldman e John Hawkes in Fiction. Per Fandango Libri sono usciti *Bunny* (2020) e *Tutto è bene* (2022).